



# Nordost

## QLine 接地線

### 冷靜與熱情之間造出平衡效果

文 | 馬田

上期在我介紹台灣 Telos 主動式地盒 GNR 的報告裡提到 Nordost QLine 地線，今期打算詳細交代整體效果，入正題前我想強調地線並非訊號線，使用後不會因此而令器材的聲音轉變，音響器材的接地是指電源接地、機殼接地和訊號接地，電源的地線主要是提供安全保護作用，而訊號地是另一回事，不管是單端或是平衡線路同樣是有參考電位，訊號接地目的以地盒衍生的最低電位作為參考，藉此降低電路存在的干擾，至於機殼接地就是接通了電路板的地位，當中也有數碼及模擬之分，從三類接地方式便可了解到地線純粹是一道橋樑，讓地盒能發揮作用去除干擾，而每種線材導體也會有內阻影響，接地效果因而出現參差，簡言之，地線的質素是斷定了聲音乾淨程度，高品質者能把干擾去蕪存菁，質素一般的話當然是沒有清澈如鏡的效果了。

## 地線的故事

接地線的導體質素高自然是有助接地效用，本刊起初使用荷蘭 Siltech 的單結晶純銅導體，每兩條扭絞成為一股接地線，每部器材連接 1 條至 3 條不等，視乎器材性能而定，全套播放器材總共使用了為數十多條地線，後來，日本 Oyaide 的老闆和工程師到臨本刊介紹新產品，恰巧看到了瑞典 Entreq 地盒，經過大草哥的解說和示範後，他們回國後不久便成為了 Entreq 地盒的日本代理，並以 5N 純銀試產了一批接地線，不過礙於製作成本很高，所以至今也未有公開發售，而這套 5N 地線，廠方特別空運過來借給本刊使用，說起來使用差不多兩年了。在這段期間，試音室使用的地盒亦由兩個 Entreq Silver Tellus 升級為使用一個旗艦 Olympus，這地盒總共提供了 7 個連接端子，當中 6 個是銀端子（可作訊號接地），

剩下一個是銅端子（專門用作電源接地），

而內裡的物料是什麼，廠方則沒有公佈，只強調是最新研究的混合礦石配方，與現役各款地盒是完全不同，Entreq 地盒向來是分為銅和銀兩類，據代理所講，Olympus 是屬於銀地盒，我估算裡面含銀的物料所佔比例較其他型號為高，銀地線搭配銀地盒這便正好符合要門當戶對的說法，最初使用 Tellus 地盒確實

是銅地盒搭配銅線的效果更為悅耳，到轉用

銀地盒時碰巧換了 Oyaide 5N 銀地線，所以便產生了導體要與地盒性質相同這想法，直到近月測試 Nordost 地線我便對這想法有所改變，目前本刊暫用台灣 Telos GNR 主動式地盒，這是採用電路來代替天然礦石，因此不存在物料特性，連接 GNR 後的效果也就是地線的表現，一般在銅導體表面鍍了銀的訊號線導電率是比純銅更高，亦有說鍍銀線有助表現高頻，可是，地盒不是播放器材，它不會輸出強弱電流，相反，地盒是要穩定於最低電位，故此，地線只可以帶來訊號強或弱之分，而不會對音樂頻率產生影響。

## 特別技術

Nordost 製造的線材除了著重導體純度之外，製造方式也

很特別，廠方為提升線材的絕緣效果，創製了一項名為「微絲隔離技術 – Filament Technology」，這技術是使用一條（Micro）或兩條（Dual Mono）幼如絲般的 FEP 以螺旋式繞在導體表面，最後套上 FEP 外套，這結構在導體與外套之間形成了空隙，借用空氣令導體減少接觸到電介體，從而獲得理想的絕緣效果，同時間，繞於導體上的 FEP 亦起了阻尼作用，有助增強傳輸穩定性，而 QLine 接地線是採用單一微絲隔離技術繞在由 231 股鍍了錫的 6N OFC 無氧銅導體之上，一頭是各類型接頭，包括 RCA、平衡頭（公，母）、BNC 及叉頭，另一頭當然是叉頭了。

## 聽歌要感性

這批 QLine 接地線是廠方按照大草哥要求的長度（3米）和各款插頭數量製作，為數總共 25 條，當日我收到全數 QLine 後馬上接駁到本刊參考播放器材邊煲邊聽效果，到現在執筆我對 QLine 的表現已相當清晰，這套地線最大功勞是大幅度減低高頻干擾和電磁干擾，使用後聲音的速度和高頻通透度都有明顯改善，像播放 Nils Lofgren「Acoustic Live」其中最常播放的〈Keith Don't Go〉，這次所聽到的結他弦線泛音是較

為明顯，聲音線條也很適中，若拿 5N 銀接地線作為參考效果，我認為連接 QLine 後，整體聲音較有“肉感”，也可以說銀線的效果是很乾淨，但是聽音樂是否愈乾淨就等於最靚聲？我看是未必，在一套擁有精細分析力的器材身上，能有些肉感反而是更吸引，現在所聽正是理性與感性同時並存，像播放近期大熱專輯「三城記」電影配樂專輯，其中一首〈重生〉，聽開頭楊淑貞的清唱便夠我感動了，那份淡然的味道加上深厚唱功，就短短數句就惹人愁懷，接著響起了小提琴和低音大提琴伴奏，兩者的聲音線條均有立體突出感覺，而我更留意到低頻音色較接駁 5N 銀線的時候更加豐滿，論及表達歌曲情感，無疑是 QLine 更勝一籌，銀線是有點強調分析力和精細度，以本刊的播放器材兩者各有吸引處，問題是我喜歡感性多於理性哩！

規格：

■絕緣：氟化乙烯丙烯 (FEP) ■製造技術：微絲隔離技術 ■導體粗度：1 x 10 AWG ■導體材料：231 股鍍錫 6N 無氧銅 ■零售價：HK\$2,900(2m)

## 總結

QLine 對器材帶來的幫助只有一項，就是去除干擾，但要清洗到什麼程度才稱得上靚聲呢？當播放一張音樂元素豐富的專輯而各樣聲音層次全有清晰交代，我說這便是靚聲了，像播放 SACD 版「見龍卸甲」的頭一軌，風聲、笛聲、結他、鼓、琵琶.....，連貫性強之餘前後距離深度更是一絕，播出這效果當然是整套器材的實力，而掀起它們真面目的卻是地盒和接地線，若沒 QLine 的穩定連接，聲音恐怕會失去了光彩，質優的地線就是這樣，聽慣了不覺得它的存在，一旦拔走了就知味道！音

