

## 平衡、兼容性強的 音樂絲帶

# Nordost Valhalla 2 線材



在上世紀八、九十年代，一般發燒友是追求甜潤的人聲，追求衝擊力強的低頻，要有種逼身壓迫感，一套音響組合播好某類音樂已經是頂呱呱。不過我發覺近年發燒友對聲音的理念有了一些變化，大家開始追求平衡的聲音，高、中、低頻的量感要平均，對於低頻的要求不只講求量感也要講求細節，現在只是聽人聲厚潤已經不能滿足，要播放什麼類型音樂也要有一定水準。要有以上的聲音傾向當然器材也需要配合，不知道是現今器材的線路改良，還是材料的性能與科技一同進步，現在有水準的器材也朝著以上聲音取向而走，最近我發覺不只器材，連線材的聲音特性也是朝著平衡的方向，就好像今次試聽這套 Nordost 最新推出的 Valhalla 2 線材，當我接上我自己的參考器材上試聽，我即時的感覺就是“平衡”。

**Valhalla 2 訊號線**  
(XLR / RCA 同價)

●定價：HK\$93,200 (1.5 m)

**Valhalla 2 喇叭線**

●定價：HK\$140,700 (2.5 m)

**Valhalla 2 電源線**

●定價：HK\$63,800 (2m)

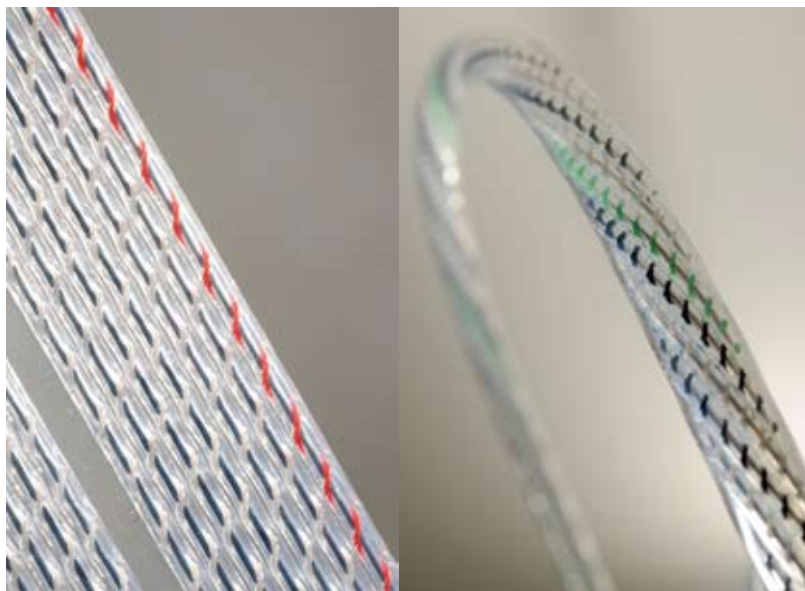


最近美國 Nordost 推出的 Valhalla 2 線材包括有數碼線、唱臂線、訊號線（平衡與 RCA 插頭）、喇叭線和電源線，而 Valhalla 2 是僅次於同廠旗艦 Odin，還有很多在 Odin 線材上用到的技術往下轉移到 Valhalla 2 上使用。而我今次試聽的 Valhalla 2 線材包括有 2 對平衡訊號線，1 對喇叭線和 2 條電源線，我也曾以 Valhalla 2 直接與 Odin 比較，至於聲音的特性和比較情況，我容後再談，我先向大家介紹 Valhalla 2 線材的結構和特點。

### 從 Odin 的技術下移

剛才提到 Valhalla 2 是從旗艦 Odin 的技術轉移過來，最明顯就是雙重單一微絲隔離技術（Dual Mono-Filament），廠方是以氟化乙烯丙烯聚合物（Fluorinated Ethylene Propylene）所製成的微型單一 FEP 絲線後，再以兩條 FEP 微絲線相互絞合後，以螺旋方式並以相同間距圍繞著線芯導體，之後用注塑方式覆蓋一層透明的 FEP 絕緣外皮，以我接觸過工業生產的知識，我知道要做到以上精細和精確的工序絕對不是容易的事。為何 Nordost 廠方要花這樣大的力氣去做出這種線材隔離的技術？他們最主要目的是想提高以空氣接觸線芯的比例，因為在電學上除了真空狀態外，最佳的電介質（dielectric）就是空氣，（據廠方資料，緊隨空氣的最佳電介質就是 FEP）所以提升空氣與線芯的接觸面積，即是減少其他物料的接觸，這就是提升線材的「傳播延遲」（Propagation Delay）數值的最佳方法，因而 Valhalla 2 的「傳播延遲」數值可達光速的 90%。還有我覺這樣的做法，使到線材不會太硬，容易使用，而且就算線材彎曲時也可保持線芯不會接觸到絕緣外皮。

Valhalla 2 線材的另一特點是採用了廠方正在申請專利中的 HOLO:PLUG 插頭，可能因為正在申請專利的關係，廠方也沒有提到 HOLO:PLUG 插頭的詳細資料，只知道這個 HOLO:PLUG 插頭是輕質量的鋁材製成，插頭整體非常堅固，而導電的位置也以 24K 金電鍍，我在試聽期間，更換平衡訊號線時也



發覺這些 HOLO:PLUG 插頭相當穩固。Valhalla 2 系列內各類線材所採用的線芯導體結構是相同的，只是有不同的粗幼度。線芯導體是以高亮度打磨和超聲波清潔後的 8N（99.999999%）無氧銅單支線（Solid-core）再電鍍上一層厚達 85 微米（microns）的純銀。

雖然廠方沒有提及為何要用到 85 微米厚的純銀電鍍層，不過憑我以往接觸過的銅鍍銀線材很易有高頻“叫”的現象，現在聽 Nordost 卻全無以上情況，我相信與鍍銀的厚度有直接關係。



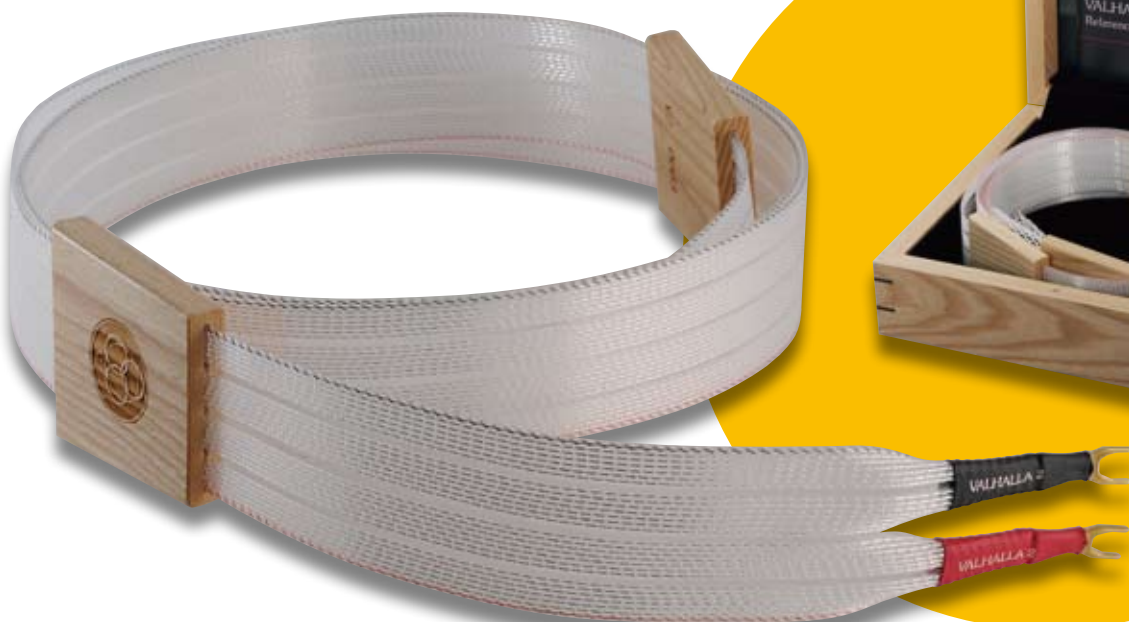
## Valhalla 2 平衡訊號線

每條 Valhalla 2 平衡訊號線採用 10 股 24AWG 線芯，以雙重單一微絲隔離技術（Dual Mono-Filament）把 8N 單枝純銅鍍銀線芯以螺旋方式圍繞，再用純度達 1.1 的 FEP 以注塑方式獨立包裹，外圍以兩層鍍銀網作屏蔽，插頭當然是 HOLO:PLUG 平衡插頭。而每條訊號線的頭尾線身皆有木製圓環以作裝飾，並在圓環上刻有 Nordost、Valhalla 2、Made in USA 字樣和獨立編號。Valhalla 2 平衡訊號線的電容量為 17.0pF/ft，電感值是 0.076  $\mu$ H/ft，而傳播延遲是光速的 87%。



## Valhalla 2 喇叭線

Valhalla 2 喇叭線是以 Nordost 一貫扁帶方式設計，每條 Valhalla 2 喇叭線採用 28 股 22AWG 線芯，14 股作為正，14 股作為負。以雙重單一微絲隔離技術（Dual Mono-Filament）把 8N 單枝純銅鍍銀線芯以螺旋方式圍繞，再用純度達 1.1 的 FEP 以注塑方式獨立包裹，可選 HOLO:PLUG 鍍金喇叭叉或 Nordost 蕉插（Low-mass Z plugs）。每條喇叭線頭尾線身皆有木製方型盒子以作裝飾，在木盒上刻有 Valhalla 2 的標誌和獨立編號。Valhalla 2 喇叭線的電容量為 10.9pF/ft，電感值是 0.125  $\mu$ H/ft，而傳播延遲是光速的 96%。





## Valhalla 2 電源線

每條 Valhalla 2 電源線採用 7 股 16AWG 線芯，3 股作為正，3 股作為負，1 股作為地，因為線身外皮是透明和沒有屏蔽網，所以清楚看到 3 種不同顏色的 FEP 絲線以雙重單一微絲隔離技術（Dual Mono-Filament），把 8N 單枝純銅鍍銀線芯以螺旋方式圍繞，再用純度達 1.1 的 FEP 以注塑方式獨立包裹，原廠插頭是美觀的碳纖外殼和鍍金電源插頭。而 Valhalla 2 電源線的線身上也有一個木製圓環，上面刻有 Valhalla 2 字樣和獨立編號。Valhalla 2 電源線的電容量為 8.0pF/ft，而傳播延遲是光速的 91%。

## 試聽

### 在不同組合上徹底試聽

試聽以上 Valhalla 2 線材主要是在寒舍進行，但因為想知悉這些線材的兼容性和徹底找出線材特性，我也將線材帶到我朋友們的家中試聽，看看以不同組合出來的效果，所以此文最後的聲音聽感是綜合不同組合和場地的結果。Valhalla 2 線材曾帶去三位不同器材的發燒友處試聽，最後，他們也要大破慳囊，有一位買入電源線，亦有一位買入了訊號線和電源線，另一位是買入了訊號線和喇叭線，大家可想而知這些 Valhalla 2 線材的毒性何其高，而且兼容性也相當之高，所以在此先奉勸定力不夠的發燒友小心這些 Valhalla 2 線材。

Valhalla 2 線材的特性就如前文提到的“平衡”，在高頻帶出閃耀的光芒下，在中頻也同時發放出自然、甜美的聲音，而低頻更帶出強烈的量感和質感，Valhalla 2 不會使我特別留意某種樂器和人聲，它是把整體的聲音

質素也提升起來，有種很強烈的活生感。可能就是因為這種平衡的特性，所以在多套不同的組合上也能發揮出 Valhalla 2 的威力，使我的好友們也不能抗拒。

### 低頻表現出色

以下幾張軟件是試聽 Valhalla 2 線材時使我感受最深刻的印象。第一張是「伶歌」內的“滿江紅”，這種低頻一浸一浸的震撼力極之強橫，從前 Valhalla 線材給我的印象是低頻偏向輕快型，不過現在 Valhalla 2 不只保持速度快的感覺，而量感也非常充足，在“滿江紅”內的鼓聲很結實，還可以清楚聽到鼓的位置，這也證明低頻的解像度也很高。還有好像有一道氣場包圍著整個聆聽空間，音場既深且闊，而關棟天的歌聲，有力而不刺耳，這証明 Valhalla 2 中頻能量感充足，另外很多零碎聲表現出 Valhalla 2 超卓的分析力。



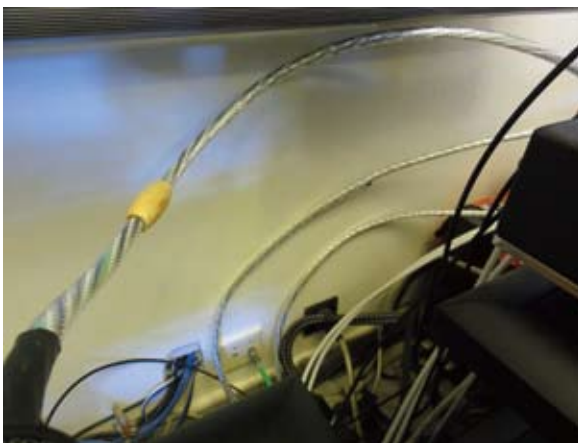


講到用了 Valhalla 2 線材可發放出飽滿的人聲，使我記起當天在友人系統中換上 Valhalla 2 電源線到 Esoteric P-01 CD 轉盤上的情況，聽到人聲即時有種結實的型態感、立體感有顯著的提升，當天聽這張是廣東舊歌再版名為《百代好聲音》的 CD，播放葉振棠的“找不著藉口”，棠哥的歌聲就如我和他做音響展示會時一樣，活現我眼前，像真度極高，聽到他富有感情的唱腔，更佩服 Nordost 把 Valhalla 2 電源線調到恰到好處，在高清的分析力下，仍可保持一份有感情的人聲，就是這樣的表現，令到這位朋友最後也要出手買入了一條 Valhalla 2 電源線和一對 Valhalla 2 訊號線。無巧不成話，我另一位朋友也是用 Esoteric 的 CD 機，當他試聽了 Valhalla 2 電源線接到 CD 機上的表現，最後結果也是不能自拔，他指出 Valhalla 2 電源線的音染極低，更能聽到錄音的原貌，清晰度提高下聽多更多從前聽不到的細節，所以各位看官如現在使用 Esoteric 的 CD 機，真的要試試 Valhalla 2 電源線。

## 不要人云亦云 要以耳為憑

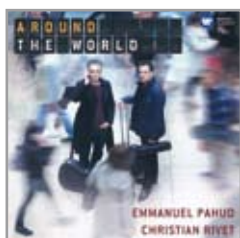
我知道有些以眼代耳的發燒友見到 Valhalla 2 喇叭線以扁帶式的設計，他們想當然就話這類形狀的線材低頻一定不足，最後就以訛傳訛，攪到整個發燒圈皆以此當真，到最後查問之下，原來這些發燒友連聽也未聽過，他也是聽人家所講。我在初哥階段也被很多這類傳言誤導，所以現在我一定要以耳為憑，才敢跟讀者分享，免得誤害忠良。如大家聽到這張以 Blu-spec CD 再版的三盲鼠 CD《Mari Nakamoto III》，經由 Valhalla 2 喇叭線傳送到揚聲器的聲音就一定不會說低頻不夠，我另一位朋友就是用 Valhalla 2 喇叭線接駁 Soulution 710 後級和 Dynaudio Evidence Temptation 揚聲器，當播放第一首“Georgia On My Mind”，





Double Bass 所發出來的一圈一圈的牛筋聲，使我皮膚也感受得到，不只潛得夠深，而且有種強烈拉動弦線下琴腔震動出來的力量，兼且有線條絕無‘一舊舊’的感覺，當 Bass 結他彈奏時，如果線材對低頻分析力不夠很難將 Double Bass 和 Bass 結他分得清楚，當然 Valhalla 2 喇叭線絕無以上問題，它以高分完成，而且沒有遺漏帶有磁性“中本麻里”的歌聲，把我吸引住。

近期聽了一張名為《Around The World》的 CD，發覺無論音樂內容和錄音也很出色，用作試音也可以，這是長笛與結他二重奏，長笛的能量感很強，如果高頻處理不當，極易產生刺耳的聲音，還有結他彈奏很多細節，這也考驗分析力，這張 CD 是在寒舍試聽，把 2 對訊號線連接 Burmester 069 CD 機、808MKV 前級和 909 後級，1 對喇叭線連接 Burmester 909 後級和 Ktema 揚聲器，2 條電源線分別接到 CD 機和前級的分體電源上。除了 Burmester 909 上的電源線是 Burmester 電源線外，整套系統也用了 Valhalla 2 線材。聲音表現就如我前文所說，



給我的感覺是很平衡，高、中、低頻也能連貫、平順的表現出來，就如這張《Around The World》的 CD，不只沒有高頻過多的現象，長笛聲音變化多端且極強的活生感，Valhalla 2 是有一種高貴、甜美的高頻，相當有吸引力，而且可以聽到氣流在長笛內滾動的聲音，雖然結他是以一個伴奏方式來彈奏，亦可聽到粒粒皆清的幼細感，還有拍打結他所產生的共鳴聲也能活現，這正是 Valhalla 2 的連貫性所帶出來的節奏感和速度感。

最後，有些朋友問：「你常到『音響技術』試音室聽到一套 Odin 線材的表現，現在試聽這套 Valhalla 2 線材會不會不是味兒？」老實說，憑個人聽感在兩套不同器材上聽，我真的沒有發覺 Valhalla 2 相對 Odin 有很大的差距，所以我也索性帶了 Valhalla 2 訊號線和電源線到「音響技術」試音室作 AB 比較。分別單獨以一對 Valhalla 2 訊號線代替 Odin 訊號線，也嘗試以 Valhalla 2 電源線獨立替換 Odin 電源線。我發覺在聲音特性上 Valhalla 2 跟 Odin 是一致的，皆是取向平衡，而最大的差異是 Odin 在密度感上有明顯的優勢，所以 Odin 線材是「貴」得有理，不過相比之下 Valhalla 2 也絕不失禮！

**結語** Valhalla 2 的兼容性和平衡度是我十分欣賞的，根據廠方資料，他們十分鼓勵用家在組合內全套使用 Valhalla 2 線材，這樣更加提升 Valhalla 2 平衡的聲音。在我試聽後的感覺，我也覺得整套使用 Valhalla 2 線材也不會側重某方面，器材使用後會加強了活生感。不過我認為音響系統內換入一條 Valhalla 2 線材已經有一定功效，所以我建議大家找出系統內的樽頸線材，把這部份用 Valhalla 2 代替，我相信出來的效果一定會令你喜出望外！音