



Nordost - Blue Heaven

Câble pour casque d'écoute

JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE

La compagnie américaine Nordost œuvre dans le milieu de la haute-fidélité depuis 25 ans. Elle se spécialise dans le câblage, en allant de l'entrée de gamme (Leif) à la gamme intermédiaire (Norse 2) puis vers la haute gamme (Valhalla 2) et jusqu'à la gamme de référence (Odin 2). Elle a aussi su développer d'autres produits accessoires pour la haute-fidélité comme des barres d'alimentation, des produits anti-vibrations, pour ne nommer que ceux-là.

Concernant les câbles de casque d'écoute, Nordost a développé deux types de produits. Dans son entrée de gamme nommée Leif, le **Blue Heaven** est disponible en longueur de 1.25 ou 2 mètres pour les amplificateurs avec entrée pour terminaison de câble 3.5mm ou 6.3mm. Dans sa gamme intermédiaire Norse 2, le Heimdall 2 disponible en longueur de 2 mètres pour les amplificateurs à entrée symétrique (XLR); on peut toutefois se procurer des adaptateurs, de tous les types pour la gamme Heimdall 2. Pour ce banc d'essai, nous avons obtenu le câble Blue Heaven de 1,25 mètre adapté

pour le casque Sony MDR-Z7, donc avec terminaison de câble en 3,5 mm et 6,3 mm.

DESCRIPTION

Il y a une distinction marquée avec le câble d'origine Sony. Cette mise à niveau peut s'avérer un investissement important puisqu'elle représente environ la moitié du prix du casque Sony. Le câble Nordost est plus rigide que le câble Sony, ce qui pourrait légèrement entraver l'utilisation nomade de ce câble s'il est trop long (2 mètres), car l'utilisation du modèle 1.25 mètre était tout à fait convenable. Au niveau de la finition, le tout est impeccable.

Le câble en lui-même est en cuivre OFC (4 X 34 AWG). Pour l'isolation, on utilise le Fluorinated ethylene propylene (FEP) qui se retrouve sur toutes les gammes de câble Nordost, le tout fabriqué aux États-Unis. Les terminaisons niveau casque sont des minis 3.5mm puisque le câble est spécifiquement produit pour le casque Sony MDR-Z7. Toutefois, **Nordost** a fait un effort pour rendre ce câble

disponible en différentes versions de terminaisons pour satisfaire un large éventail de casques d'écoute; ainsi, le câble Blue Heaven est entre autres disponible en neuf versions pour les casques à sortie gauche-droit double Push-Pull (Sennheiser), double 4 pin mini XLR (Audeze), double 2 pin (Sennheiser), double 4 pin Hirose (Ether), double 2.5mm mono mini (Oppo), 3.5mm stéréo mini (Focal, Aëdle, Master & Dynamic...), double huit contacts (Audeze), double 3.5mm stéréo mini (Sony) et double 3.5mm mono mini (McIntosh). Qui dit mieux ?

ÉCOUTE

L'utilisation du câble a été réalisée en lieu et place du câble d'origine sur le casque Sony MDR-Z7 à l'aide d'un préamplificateur Carot One (Fabriziolo) et du nouveau préamplificateur Arcam (rHead) auquel nous nous attarderons en banc d'essai dans ce numéro.

Comme j'ai récemment fait un banc d'essai sur le même casque Sony, j'ai décidé, en premier lieu, de reprendre exactement les mêmes albums à titre de comparaison. Évidemment, vous connaissez l'effet que le câblage peut avoir sur la performance d'une installation, mais dans ce cas précis, l'effet est plutôt monstre, dans le sens spectaculaire du terme! Je ne désire pas dénigrer le câblage de base et la performance du casque initialement écouté, car c'était d'une qualité très intéressante. Par contre, une nouvelle dimension s'est ajoutée avec le Blue Heaven de Nordost. Je ne dirais pas que j'étais au «paradis», mais je m'en approchais... Les basses fuyantes ont immédiatement quitté le casque pour se préciser et prendre un tonus jusqu'alors absent.

Reprenons certaines pièces retenues dans le banc d'essai précédent. Avec Lush et son album *Split* (4AD), le punch musical reste là et les basses qui créaient ma déception à même le câble générique du casque ont été réanimées. Le seul inconvénient que j'ai perçu avec cet album est dans la pièce «Hypocrite»: le solo de guitare perd légèrement de sa présence, mais n'occulte jamais le gain obtenu en qualité de basses fréquences et des harmonies vocales. Avec Lou Reed et son album *Ecstasy* (Reprise Records), on remarque que les voix sont moins effacées. D'ailleurs, sur la pièce «Bâton Rouge», les échos des voix prennent

une limpidité que nous ne retrouvons pas. Dirigeons-nous vers d'autres horizons. L'écoute du simple de la pièce «I'm Afraid of American» de David Bowie avec Nine Inch Nails m'apparaît intéressante en raison de sa surproduction. Le tout se tient. Le large spectre est bien reproduit: je n'ai pas l'impression de perdre de l'information ou d'avoir de distorsion non désirée. On sent bien la profondeur de la batterie qui semble neutre sur certains autres équipements.

UNE NOUVELLE DIMENSION S'EST AJOUTÉE AVEC LE BLUE HEAVEN DE NORDOST. JE NE DIRAIS PAS QUE J'ÉTAIS AU «PARADIS», MAIS JE M'EN APPROCHAIS...

Terminons avec «Bachelorette» de Björk tiré de l'album *Homogenic* (One Little Indian), pièce intéressante pour son mariage entre les arrangements de cordes et l'électro. Le Blue Heaven vient bien reproduire les textures des rythmiques électroniques et permet à la vélocité sonore de s'exprimer.

CONCLUSION

Vous ne pouvez que constater mon enchantement pour ce câble Nordost. Bien que le Blue Heaven représente un investissement en comparaison au coût du casque Sony, celui-ci permet son utilisation à un meilleur potentiel de rendement. L'achat de ce câble m'apparaît inévitable pour ceux qui l'essaieront. En bref, cet achat me semble plus que légitime en raison de l'augmentation de la performance de l'appareil.

Plus

- Précision des basses fréquences
- Mise à niveau incontournable
- Disponibilité pour autres modèles

Nordost Blue Heaven: câble pour casque d'écoute
1.800.836.2750
Distributeur: Nordost
www.nordost.com