



Nordost • Qkore

Bienfaits d'une mise à la terre parallèle

MICHEL LEROUX

Tout lot d'habitat possède une mise à la terre principale, et ce, selon les règles du code d'électricité du bâtiment. La mise à terre consiste à relier une prise de terre, par un fil conducteur, à toutes les masses métalliques des appareils électriques d'un bâtiment. Pour ce qui est de l'audio, les appareils d'un système y sont reliés via leur câble d'alimentation électrique spécifique dont les fiches qui sont munies de trois lamelles dont l'une, de mise à la terre. Jusque là, tout est bien et sécuritaire. Là où cela tend à se gêner, c'est lorsque plusieurs équipements électriques, autres que les composantes audio, partagent dans notre environnement le ou les mêmes circuits. Pensons aux appareils d'éclairage dont les ampoules à diodes DEL (Diode Electro-Luminescente), les halogènes équipés de gradateurs, les ordinateurs/portables et leur unité d'alimentation à découpage, les téléviseurs, les enregistreurs terminaux HD, les téléphones mobiles, les tablettes, les chargeurs, les routeurs et modems, des unités aux multiples signaux haute fréquence de quelques minivolts. Des sources indésirables d'ondes et de sursauts excessivement rapides d'interférences ondoient en contribuant à polluer, à voiler et à amoindrir l'ultime potentiel des composantes d'une chaîne audio, d'autant plus si la ligne électrique vouée au système ne lui est pas exclusivement dédiée.

Tous ces signaux parasites sont captés par le réseau de mise à la terre en agissant, en quelque sorte, comme une antenne ne trouvant peu ou pas de voies adéquates pour

s'écouler et disparaître. Ils circulent dans le réseau et arrivent dans les circuits de masse ou dans les châssis métalliques des appareils d'un système. Ils se collent aux câbles de liaison plus ou moins blindés avec comme résultat, un phénomène de boucle de masse entre les composantes susceptible de créer un effet de brouillard électronique perturbant le rendement des appareils d'une chaîne. Ce qui a pour conséquence, un plafond en termes de qualité d'écoute limitant, entre autres le contraste dynamique, l'ampleur de la restitution de l'information minimisant ainsi la sensation de réalisme sonore et musical.

Ce constat a amené l'entreprise américaine Nordost, à concevoir et à fabriquer sa propre solution de mise à la terre parallèle dédiée aux composantes audio. Sous l'appellation **Qkore**, ces unités issues de la gamme de produits QRT assureraient, aux dires du fabricant, une amélioration d'ensemble de la sonorité et de la musicalité d'un système audio.

Nordost n'est pas seul à intervenir dans ce domaine. La firme britannique CAD et suédoise Entreq s'y spécialisent, cette dernière depuis près d'une vingtaine d'années. L'un des avantages pour Nordost, c'est que sa solution est déjà assurée d'un vaste réseau de distribution.

CONTEXTE

La mise à la terre d'une chaîne audio constitue en fait l'un de ses maillons et de nos jours, encore plus qu'il y a vingt ans, dû à l'émergence de nouvelles technologies

audionumériques filaires, WiFi et celles qui environnent nos aires de vie, d'écoute et de projection précédemment énumérées.

L'un de nos collaborateurs écrivait récemment au sujet du câble de mise à la terre Perfect Ground Gutwirwe en revue dans le Vol 18 No 4 : « Dans un appareil audio, la mise à la terre remplit deux fonctions : assurer la sécurité contre les chocs advenant un court-circuit et fournir une référence (zéro volt) relative au signal audio qui s'y retrouve. Or, puisque tous nos appareils électriques domestiques sont reliés à la terre, ces conducteurs peuvent aussi devenir des voies de transmission de parasites du courant, ce qui peut corrompre le signal audio. »

D'après ce fabricant, une meilleure mise à la terre contribuerait à rehausser la dynamique sonore et la précision de l'image stéréo par un abaissement du bruit de fond. Un constat qui rejoint le point de vue de Nordost en termes de baisse significative de bruit et d'accroissement de la précision dont celle des harmoniques et de la musicalité d'ensemble d'un système audio. De plus, les appareils d'une chaîne audio n'étant pas tous égaux par leur design et leur ingénierie, en termes de circuit et d'alimentation électrique, différent ce qui n'aide pas à dissiper les interférences susceptibles d'en émaner.

Je me rappelle l'une de nos installations du mois constituées de produits haut de gamme Tenor Audio et dont le propriétaire, assisté d'un spécialiste en la matière, avait effectué une mise à la terre dédiée dans ce cas-ci, à l'extérieur à l'arrière du terrain de la résidence permettant ainsi d'isoler le « ground » contribuant ainsi à minimiser la contamination, la pollution et les interférences. Une telle installation n'est pas à la portée de tous. Pour ceux résidant en appartement ou en condo et propriétaires d'un système audio de qualité, la solution Qkore proposée par Nordost constitue une avenue à explorer.

SOLUTION

Le système **QRT Qkore** de Nordost est un dispositif de mise à la terre qualifié d'approche passive. Il s'agit d'un système de mise à la terre en parallèle et propre destiné aux systèmes audio haute fidélité. L'unité Qkore1 procure une mise à la terre « ground » parallèle, artificielle et additionnelle qui évacue les voltages parasites errants sur la mise à terre primaire, et ce, avant les blocs d'alimentations de chaque composante branchée à un système d'alimentation et de distribution électrique (powerbar) muni d'une borne de mise à la terre que possède la Qbase Mk II (Qb-8) de Nordost. La Q1 n'est toutefois pas exclusive à la Qbase et pourrait être reliée à tout autre système d'alimentation et de distribution électrique apte à l'accueillir dans la mesure où l'unité pourrait s'arrimer au châssis.

L'unité Qkore3 quant à elle, est équipée de trois bornes multiusages de mise à la terre pour des composantes audio leur assurant une mise à la terre du côté secondaire de l'alimentation électrique, là où se trouve le circuit audio. Chaque unité Qkore est, entre autres, constituée à l'intérieur de plaques d'alliages LVAP (Low-Voltage Attractor Plates) dont le rôle serait d'attraper, d'absorber et d'éponger les bruits hautes fréquences, les champs et les perturbations

électromagnétiques à proximité des composantes audio.

Aux dimensions de 10,5 x 7,5 x 3,25 pouces, au poids de 12 livres l'unité et fabriquées d'aluminium brossé avec à l'arrière des borniers de mise à la terre de marque allemande WBT plaqués or de qualité, ces unités auront avantage d'être découplées du sol ou du meuble audio, entre autres, à l'aide de Sort Kones, en ce qui nous concerne, trois par unité. L'unité Qkore3 vient avec un câble Qkore Nordost de deux mètres muni d'une fiche RCA vers fiche banane. Une troisième unité est proposée Qkore 6, une solution tout-en-un et munie de six bornes dont deux pour les amplificateurs monoblocs gauche et droit.

MISE EN PLACE

L'unité Qkore1 a été reliée, via sa borne de mise à la terre, à celle du système d'alimentation et de distribution électrique QBase Mk II de Nordost, à l'aide de son câble Qkore fiche banane vers fiche banane de deux mètres fournie.

Le Qkore3 a été relié, alternativement, via l'une de ses trois bornes, à l'un des connecteurs RCA : libre, d'entrée ou de sortie de l'amplificateur intégré Brinkmann et Jadis DA88S à l'aide du câble Qkore fiche banane vers fiche RCA fournie. Les autres composantes du système, soit la platine tourne-disque, la platine audionumérique (transport), le convertisseur (DAC) et le lecteur réseau ont été reliés au Qkore3 avec des câbles Qkore supplémentaires aux terminaisons diverses allant des connecteurs RCA à XLR, RJ-45 Ethernet et banane. Les câbles **Qkore Nordost** utilisent la technologie propre au fabricant, soit celle de Micro Mono Filament à isolation extrudée FEP. Il sont fabriqués à même un conducteur rigide à âme solide OFC plaqué argent de calibre 16 AWG terminé avec des connecteurs de son choix, dont ceux à fiche banane, RCA, XLR male ou femelle, BNC, fourche et Ethernet RJ-45. Sans parler d'enchèvement, au coup d'œil, l'installation procure l'effet d'un bouquet de fils verts teintés s'ajoutant au câblage déjà bien fourni du système audio en présence.

APPRÉCIATION

L'idée était de vivre un certain temps avec l'installation Qkore en place et de faire l'écoute attentive d'albums connus pour ensuite en débrancher tous les raccordements de mise à la terre pour ainsi en apprécier l'apport. D'entrée de jeu, j'ai opté pour l'unité Q3 reliée à trois composantes via ses trois bornes, et ce, même si le fait de doubler, voire tripler le nombre d'appareils s'avère possible en raison de la configuration des connecteurs WBT dont elle est munie. **Silence... on écoute!** *The girl in the other room* de Diana Krall sur Verve tant en mode CD que vinyle et l'extrait « Temptation » s'avèrent toujours aussi bien reproduits, mais quelconque sans les unités Qkore et d'écoute engageante une fois les Qkore1 et 3 installées. C'est comme s'il y avait plus de précision, de fluidité à même une sonorité moins voilée. Inattendue, mais bien réelle, une amélioration sensible du rendu sonore et musical émerge. Tels qu'annoncés par Nordost, les résultats sont immédiats. La clarté des harmoniques des instruments et de la voix en présence tout autant que la musicalité d'ensemble en provenance de la chaîne audio se voit améliorées. Un meilleur contraste dy-

namique et un rendu à la fois naturel et cohérent du contenu sonore et musical envahissent l'aire d'écoute. L'attaque des notes de la contrebasse au début de l'extrait, le jeu du guitariste Anthony Wilson, celui à l'orgue Hammond et le timbre chaleureux de la voix de Diana Krall participent à accroître sensiblement l'implication émotionnelle de l'auditeur. Ces résultats sur le même extrait, mais en mode vinyle confirment aussi les attributs générés en mode analogique par les unités Qkore. C'est à se demander si les studios d'enregistrement se préoccupent tout autant de leur installation de mise à la terre parallèle!

L'écoute tant en mode vinyle que CD, de l'album enregistré devant public *Companion* de Patricia Barber crée ce fameux tableau fond de scène sonore noir évoqué par les concepteurs et fabricants de systèmes d'alimentation et de distribution électrique haut de gamme sur lequel s'épand le contenu sonore et musical au profit d'un silence, d'un contraste, d'une fluidité, d'une articulation et d'une clarté entre les notes et les instruments. Une présence encore plus authentique et réaliste sur scène des musiciens prend place. Les extraits «The Beat Goes On» et «Use Me» me rappellent le concert de l'artiste, il y a quelques années, à

la salle Maisonneuve à l'occasion du FIJM où le talent et la grande dextérité des musiciens jouxtés à la voix et au jeu m'avaient captivé et avaient ravi l'auditoire.

L'équilibre tonale en termes de basses, de moyennes et de fréquences aiguës, l'aplomb dans les attaques, le timbre de l'orgue Hammond pas si évident que cela à reproduire, particulièrement dans le registre de l'aigu, tout autant que les intonations de la voix de l'artiste s'avèrent rendues de façon plus réaliste et engageante d'écoute une fois les unités Qkore en fonction.

VERDICT

Même si la ligne et le circuit électrique du système audio en présence, via deux duplex Hubble et Furutech, sont explicitement voués au système, c'est-à-dire sans aucun autre équipement électrique, la contribution des unités Qkore s'est révélée significative en termes de contraste dynamique, de baisse de bruit et de cohérence du contenu sonore et musical (fins de note, timbres et harmoniques des voix et des instruments, réverbération de salle de concert, etc...). Comme si une tranquillité d'esprit et quiétude sonore et musicale émanait. Étonnant, inattendu et réel!



CONCLUSION

S'il est un domaine qui ne cesse de repousser les limites du possible, en trouvant des solutions souvent novatrices, celui de l'audio en est un. Les technologies nouvelles fusent parfois à vitesse grand V. Certaines sont plus fondamentales, d'autres de l'ordre des ajustements. En fait, la haute fidélité audio est un monde de détails en particulier pour les systèmes haut de gamme où l'on cherche constamment à les optimiser permettant d'exploiter le rendement optimal des appareils qui les constituent en vue d'atteindre, chez soi, le meilleur rendu sonore et musical possible.

À cet égard, les unités **Qkore** de la gamme QRT de Nordost sont en quelque sorte des outils, des instruments de perfectionnement qui seront appréciés à leur juste valeur dans des systèmes audio de qualité. Pas donné, me direz-vous, tout comme d'autres équipements d'optimisation tels des câbles, meubles audio, matériaux acoustiques spécialisés. Le coût d'acquisition de ces unités se justifie pour ceux pour qui la musique et sa reproduction fidèle constituent une valeur en soi et qui possèdent un système audio de qualité et qui recherchent la quintessence en matière de raffinement et d'aboutissement sonore et musical.

Nous tenons à remercier Bruno Delorimier, représentant Nordost, pour sa collaboration à l'installation des unités Qkore.



Nordost • Qkore

Unité Qkore 1: 3000 \$

Unité Qkore 3: 4200 \$

Câbles Qkore supplémentaires: 432 \$ le 2 mètres
et 180 \$ pour chaque mètre additionnel.

Garantie de cinq ans au premier acquéreur

Fabricant-distributeur: Nordost Corporation

905-767-5663

www.nordost.com